

CUERPO & tecnología

OSSO: SISTEMAS RESONANTES CUERPO - OBJETO EN LA PRÁCTICA PERFORMATIVA

Thiago Salas. São Paulo, Brasil. 2018.

ABSTRACT

Este artículo analiza la obra titulada OSSO y un conjunto de experimentos relacionados, desarrollados en la plataforma APT.LAB (2016), situándolos en los campos de la sonología, la investigación artística y las prácticas performativas basadas en sistemas materiales. Mediante un enfoque que articula la teoría de la transducción, los sistemas dinámicos acoplados, la fenomenología de la escucha y los estudios críticos sobre el cuerpo y la tecnología, se argumenta que estas obras constituyen dispositivos sonológicos en los que la investigación y la producción artística convergen inextricablemente. El sonido emerge no como una representación o un resultado compositivo previo, sino como una manifestación procedimental de fuerzas físicas, microdeformaciones materiales y estados perceptivos. Al desplazar la centralidad de la obra hacia el comportamiento del sistema cuerpo-objeto-escucha, OSSO propone un modelo de investigación artística en el que el conocimiento se produce performativamente, en el mismo acto de fricción entre materia, gesto y atención.



www.cuerpoytecnologia.cl



CUERPO &
tecnología